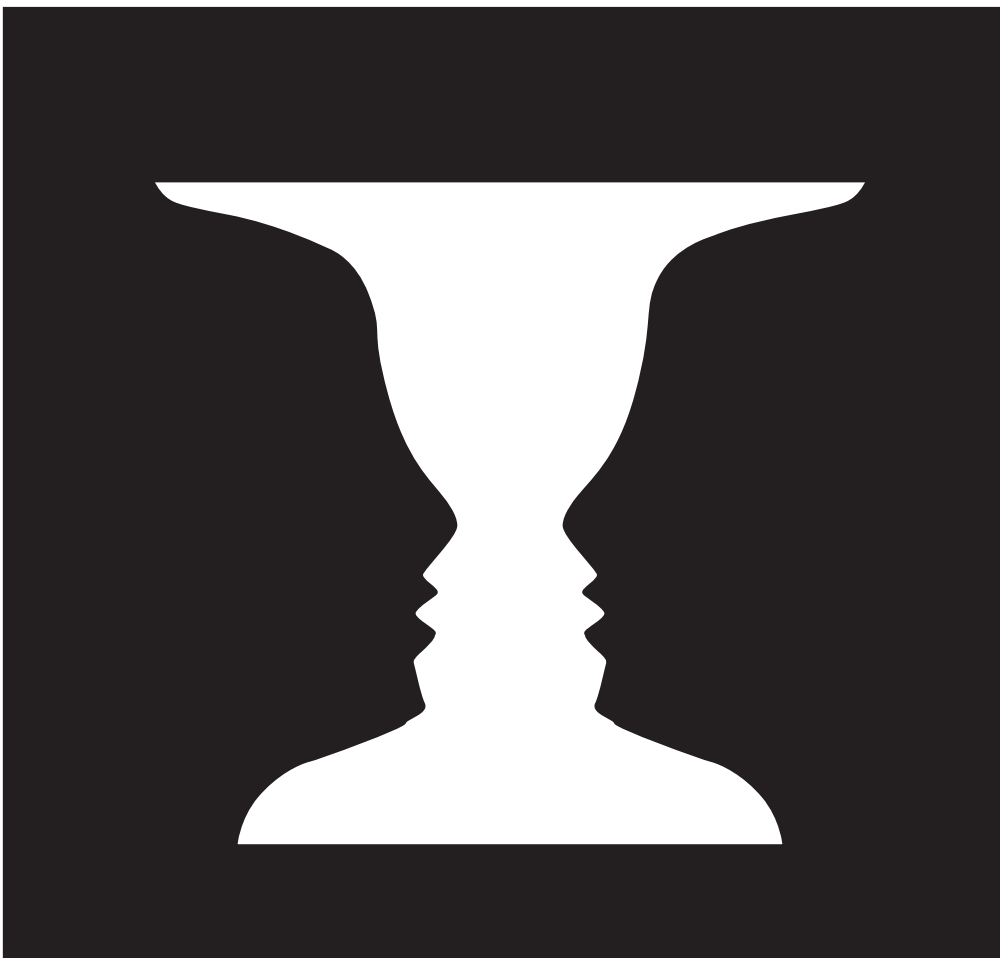




Dialog in der Vase

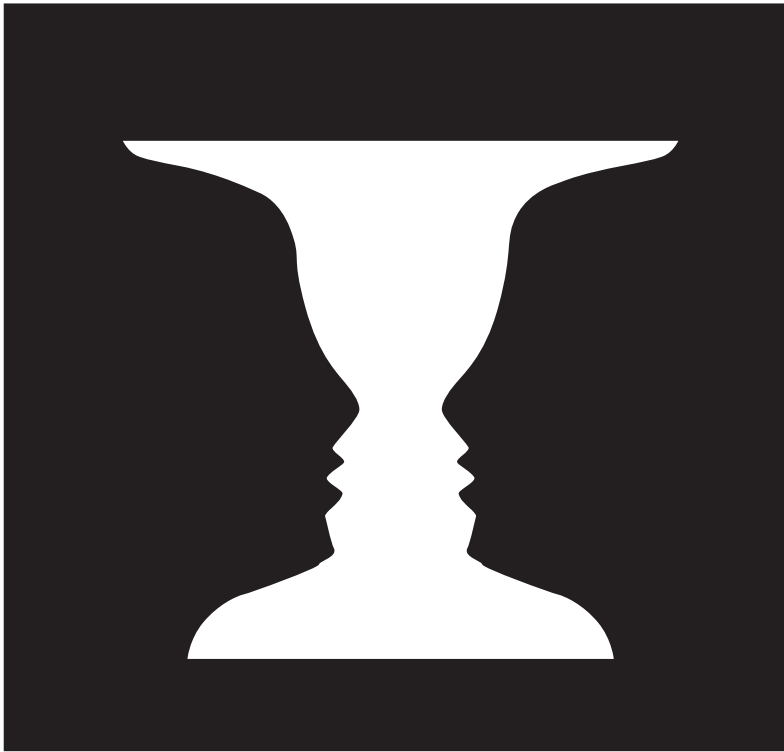


Was tun und beobachten

- Was siehst du?
- Du kannst den Tisch auch anhalten oder selber drehen.



Dialog in der Vase



Was tun und beobachten

- Was siehst du?
- Du kannst den Tisch auch anhalten oder selber drehen.



Weitere
Informationen





Dialog in der Vase

Weitere Informationen



Entdecken und Experimentieren

Du kannst hier zwei verschiedene Dinge sehen: entweder eine weisse Vase oder zwei dunkle, einander zugewandte Gesichter. Die meisten Menschen erkennen zuerst die Vase. Mit etwas Konzentration kannst Du zwischen den beiden Bildern hin- und herwechseln.



Wissen und Verstehen

Die Vase ist so geformt, dass man entweder die Vase oder zwei Gesichter sieht. Was wir wahrnehmen, hängt von der Kontur, also der Grenzlinie zwischen Schwarz und Weiss, ab: Begrenzt sie die weisse Fläche, sehen wir die Vase. Nehmen wir sie als Teil der schwarzen Fläche wahr, erscheinen die Gesichter. Generell können wir sehr gut Formen, Konturen und Kanten wahrnehmen und sozusagen «auf einen Blick» erkennen. In sich geschlossene, begrenzte Flächen werden dabei bevorzugt als Gegenstand im Vordergrund wahrgenommen. Die meisten Menschen sehen hier deshalb zuerst die Vase und erst auf den zweiten Blick die Gesichter.



Nutzen und Anwenden

Wenn wie hier zwei Interpretationen des Gesehenen möglich sind, steht unser Gehirn vor einem Konflikt. Es entscheidet sich dann immer für eines der beiden möglichen Bilder. Deswegen können wir die Vase und die Gesichter niemals gleichzeitig sehen. Unsere Wahrnehmung kann jedoch zwischen den beiden Interpretationen hin- und herspringen. Das ist ein Beispiel für eine sogenannte Kippfigur, die genau auf diesen Gestalt- und Wahrnehmungswechsel ausgelegt ist. Dieses Exponat ist ein Beispiel dafür, wie ich meine Wahrnehmung bewusst beeinflussen kann.

IDEE UND VORLAGE: DAVID BARKER, SAN FRANCISCO/USA
("FACES OR VASE?")

KÜNSTLER: CHRISTOPH ZÜND, GUNTERSHAUSEN/CH

REALISATION: SWISS SCIENCE CENTER TECHNORAMA

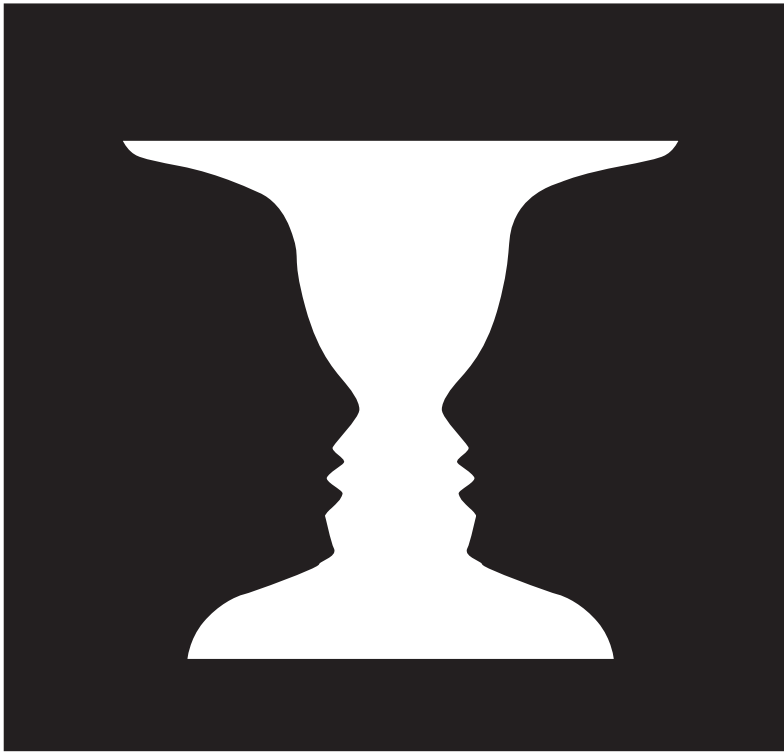


Was tun und beobachten





Dialogue in the Vase



To do and observe

- What can you see?
- You can either stop the table or turn it yourself.





Dialogue in the Vase

Further Information



Discovering and Experimenting

You can see two different things here: either a white vase or two dark faces facing each other. Most people recognize the vase first. With a little concentration you can go back and forth and switch between the two pictures.



Knowing and Understanding

The vase is shaped so that you can either see the white vase or two black faces. What we perceive depends on the contours, i.e. the borderlines between black and white. If it limits the white surface, we see the vase. If we take the borderline as part of the black surface, the faces appear. In general, we are very good at perceiving shapes, contours and edges and, so to speak, “at first glance” recognize them. Self-contained, limited areas are preferentially perceived as objects, and most people therefore see the vase first and then only, at second glance, see the faces.



Using and Applying

If like here two interpretations of what has been seen are possible, our brain faces a conflict. It then always decides for one of the two possible pictures. That's why we can never see the vase and the faces at the same time. Our perception, however, can jump back and forth between the two interpretations. That is an example of a so-called ambiguous figure that is designed specifically to show how one can consciously influence one's perception.

IDEA AND MODEL: DAVID BARKER, SAN FRANCISCO/USA
("FACES OR VASE?")

ARTIST: CHRISTOPH ZÜND, GUNTERSHAUSEN/CH

REALISATION: SWISS SCIENCE CENTER TECHNORAMA

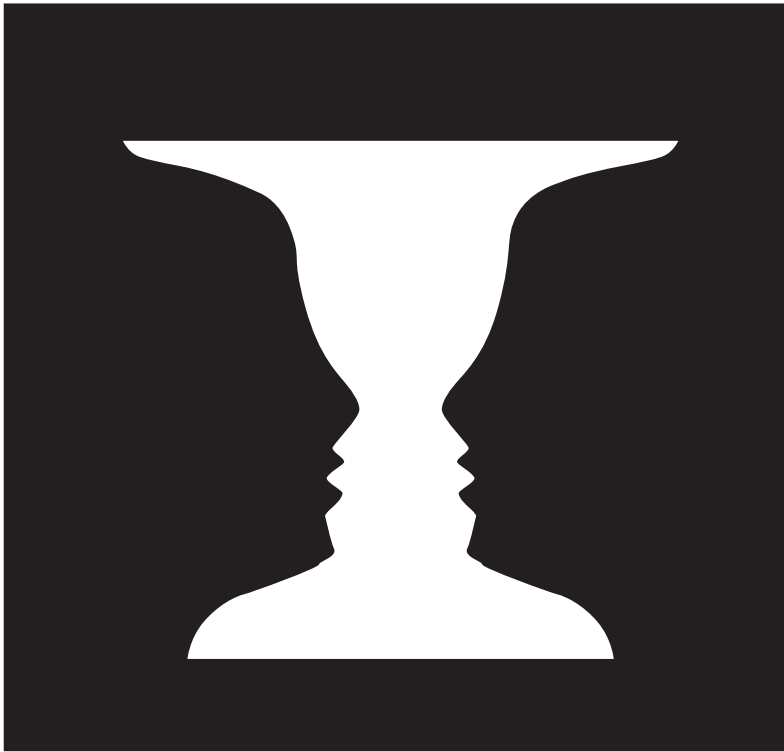


To do and observe





Dialogue dans un vase



A vous de jouer

- Que voyez-vous ?
- Vous pouvez aussi arrêter la table ou la faire tourner.



Pour en savoir plus



Dialogue dans un vase

Pour en savoir plus



Découvrir et expérimenter

On peut voir deux choses différentes : soit un vase blanc, soit deux visages sombres tournés l'un vers l'autre. La plupart des gens perçoit tout d'abord le vase. Avec un peu de concentration, vous pouvez passer d'une image à l'autre.



Pour mieux comprendre

La forme du vase est telle que l'on voit soit le vase, soit deux visages de profil. Ce que nous percevons dépend du contour, c'est-à-dire la limite entre les zones blanche et noire. Si cette ligne délimite la zone blanche, nous voyons le vase. Mais si nous la percevons comme partie de la zone noire, les deux visages apparaissent. D'une manière générale, nous pouvons très bien percevoir les formes, les contours et les angles et identifier un objet au premier coup d'œil. Les surfaces fermées sur elles-mêmes et délimitées sont perçues de préférence comme objet au premier plan. C'est pourquoi la plupart des gens voient d'abord le vase, puis, dans un deuxième temps, les visages.



Utilisation et application

Lorsque deux interprétations différentes de l'image sont possibles, notre cerveau se trouve en conflit. Il choisit toujours l'une des deux possibilités. On ne peut donc pas percevoir en même temps le vase et les visages, mais notre perception peut passer d'une interprétation à l'autre. Nous avons ici un exemple d'image inversée, qui joue sur ce basculement des formes et des perceptions. Cela illustre la façon dont nous pouvons influencer consciemment notre perception.

IDÉE ET MODÈLE: DAVID BARKER, SAN FRANCISCO/USA
("FACES OR VASE?")

ARTISTE: CHRISTOPH ZÜND, GUNTERSHAUSEN/CH

RÉALISATION: SWISS SCIENCE CENTER TECHNORAMA

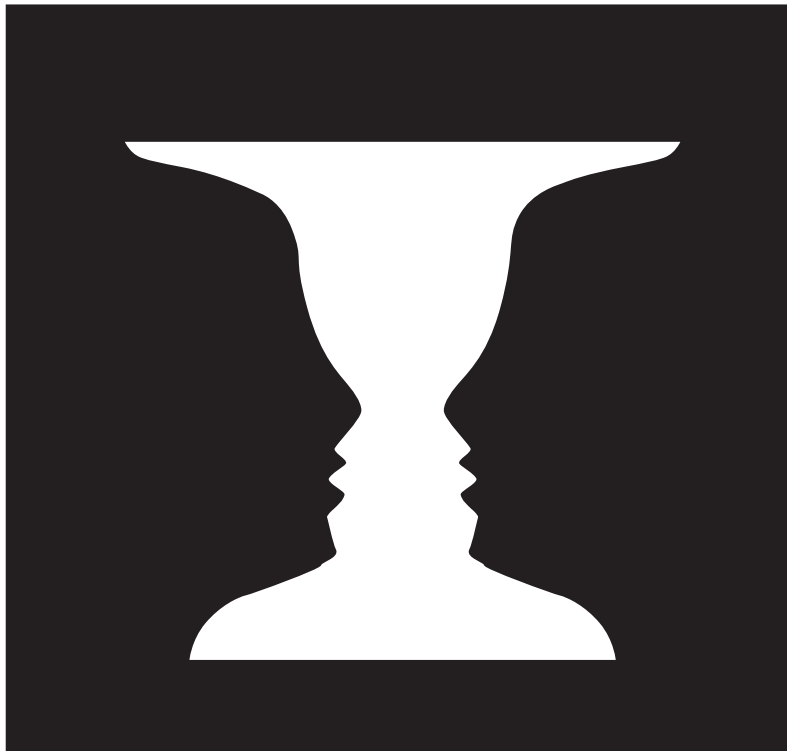


A vous de jouer





Dialogo nel vaso



Cosa fare e osservare

- Che cosa vedi?
- Puoi tenere fermo il tavolo oppure farlo ruotare tu stesso.



Altre informazioni





Dialogo nel vaso

Altre informazioni



Scoprire e sperimentare

Qui puoi vedere due cose differenti: un vaso bianco oppure due facce scure rivolte l'una verso l'altra. La maggior parte delle persone riconosce anzitutto il vaso. Con un po' di concentrazione puoi alternare fra le due immagini.



Sapere e capire

Il vaso è disegnato in maniera tale che si vedono o i due visi oppure la sagoma del vaso. Quello che percepiamo dipende dal contorno, cioè dalla linea di demarcazione fra nero e bianco. Se il contorno delimita la sagoma bianca vediamo il vaso; se lo percepiamo come parte della superficie nera, appaiono i visi. In generale siamo capaci di vedere molto bene sagome, contorni e spigoli e di riconoscerli per così dire "a colpo d'occhio". Le superfici chiuse, delimitate, vengono percepite di preferenza in primo piano e riconosciute come oggetti. Per questo motivo la maggior parte delle persone riconosce anzitutto il vaso e solo a un secondo sguardo i profili dei visi.



Utilizzi e applicazioni

Quando sono possibili due interpretazioni di ciò che viene visto, come in questo caso, il nostro cervello si trova di fronte a un conflitto. Poi si decide sempre a favore di una delle due immagini possibili. Per questo non possiamo mai vedere simultaneamente il vaso e i due profili. Tuttavia la nostra percezione può saltare dall'una all'altra interpretazione. Questo è un esempio di una cosiddetta figura ambigua che è stata predisposta appunto per questa alternanza dell'interpretazione della forma e della percezione. Inoltre essa fornisce un esempio del modo in cui possiamo influenzare consapevolmente la nostra percezione.

IDEA E MODELLO: DAVID BARKER, SAN FRANCISCO/USA
("FACES OR VASE?")

ARTISTA: CHRISTOPH ZÜND, GUNTERSHAUSEN/CH

REALIZZAZIONE: SWISS SCIENCE CENTER TECHNORAMA

