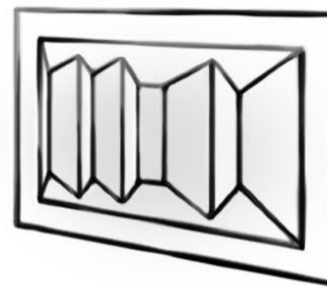




# «Poppier»

by Patrick Hughes



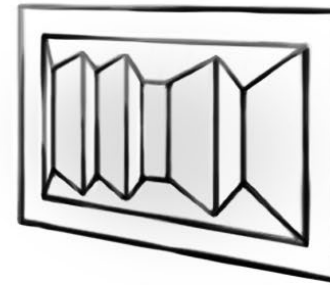
## Was tun und beobachten

- Laufe auf dem roten Streifen hin und her und schau auf das Bild.
- Laufe vor und zurück und betrachte das Bild anschliessend aus der Nähe.



# «Poppier»

by Patrick Hughes



## Was tun und beobachten

- Laufe auf dem roten Streifen hin und her und schau auf das Bild.
- Laufe vor und zurück und betrachte das Bild anschliessend aus der Nähe.



Weitere  
Informationen





# «Poppier»

by Patrick Hughes

## Weitere Informationen



### Entdecken und Experimentieren

Komischerweise bewegen sich die Wände des Bildes beim Vorbeigehen. Und von nahem siehst du, dass das Bild nicht flach, sondern dreidimensional ist – mit überraschender Anordnung: So ist das Meer, das du scheinbar hinten in der Ferne gesehen hast, in Wirklichkeit ganz vorne weit herausgehoben. Die Kisten dagegen, die im Vordergrund zu stehen scheinen, sind Hohlformen und weit zurückgesetzt.



### Wissen und Verstehen

In seinem dreidimensionalen Skulpturengemälde «Poppier» kehrt der Künstler Patrick Hughes die Perspektive um: Die pyramidale Struktur seines Bildes erlaubt ihm, Bildhintergründe ganz vorne und scheinbar Vorderes ganz hinten im Bild anzuordnen. Wir haben es hier mit einer umgekehrten oder verkehrten Perspektive zu tun – und die stellt unsere Sehgewohnheiten ganz schön auf den Kopf! Denn wir sind es gewohnt, dass kleine Dinge weit weg und grosse Objekte näher bei uns sind. Daraus konstruiert unser Gehirn einen dreidimensionalen Raumeindruck und erzeugt zusammen mit Licht und Schatten die räumliche Tiefe des Bildes.

Eine zusätzliche optische Täuschung erzeugen die vor- und zurückgesetzten Bildbereiche beim Vorbeigehen: Wo normalerweise eine Wand den Raum verdecken würde, können wir stattdessen auf einmal in ihn hineinsehen. Diese Beobachtung widerspricht unserer Erfahrung, wie sich die Dinge verhalten.

Unser Gehirn löst diesen Widerspruch auf, indem es eine Bewegung der Objekte annimmt.



### Nutzen und Anwenden

Sehen wir ein vermeintlich bekanntes Objekt, dann nehmen wir auch an, dass sich dieses Objekt wie gewohnt «normal» verhält. Wir beharren also quasi in unserer Wahrnehmung darauf, dass diese der «Wahrheit» entspricht. Beispielsweise ist unser räumliches Sehen stets eine reine Interpretationssache unseres Gehirns und dieses kann sich dabei auch einmal täuschen.

**IDEE UND REALISATION:** PATRICK HUGHES, LONDON/UK



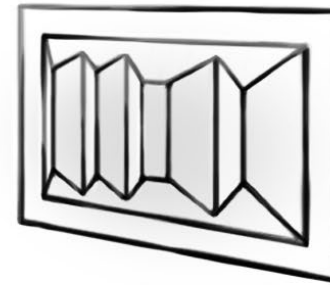
Was tun und beobachten





# «Poppier»

by Patrick Hughes



## To do and observe

- Walk to and fro on the red strip while looking at the picture.
- Now walk towards and away from the picture and finally look at it from close to.



Further Information





# «Poppier»

by Patrick Hughes

## Further Information



### Discovering and Experimenting

Strangely, the walls of the picture move as you walk by. And up close you can see that the picture is not flat, but three-dimensional - with a surprising arrangement. The sea, which you have apparently seen in the distance, is in reality very prominent at the front. The boxes, on the other hand, which seem to be in the foreground, are hollow and set back.



### Knowing and Understanding

In his three-dimensional sculpture painting “Poppier”, the artist Patrick Hughes reverses everything in terms of perspective. The pyramidal structure of his picture allows him to place the background at the very front and what appears to be the front at the very back of the picture. We are dealing here with an inverted perspective - and it turns our viewing habits inside out!

We are used to small things being far away and large objects closer to us. From this, together with light and shadow, our brain constructs a comprehensible three-dimensional spatial impression. The front and rear areas of the image create an additional optical illusion when walking past: where a wall would normally obscure a room, we can instead suddenly see into it. This observation contradicts our experience of how things really happen, so our brain solves this conflict by assuming a movement of the objects.



### Using and Applying

If we see an apparently known object, we also assume that this object is behaving “normally” as usual. So, we basically insist that our perception corresponds to the “truth”. For example, our spatial vision is always a matter for our brain to interpret, and it can sometimes be mistaken.

**IDEA AND REALISATION:** PATRICK HUGHES, LONDON/UK



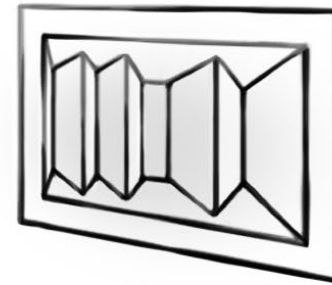
To do and observe





# « Poppier »

par Patrick Hughes



## A vous de jouer

- Parcourez la bande rouge au sol dans les deux sens en regardant l'image.
- Avancez, reculez, puis regardez cette image de près.



Pour en savoir plus





# « Poppier »

par Patrick Hughes

## Pour en savoir plus

### Découvrir et expérimenter

Etonnamment, les murs de cette image se déplacent lorsque vous marchez. De près, vous voyez que l'image n'est pas plate, mais tridimensionnelle, et avec une disposition surprenante : la mer, que vous avez perçue au loin, est en réalité au premier plan et se détache fortement. En revanche, les caisses qui semblent être au premier plan sont des formes creuses placées au loin.

### Pour mieux comprendre

Dans sa peinture tridimensionnelle « Poppier », l'artiste Patrick Hughes a inversé la perspective : la structure pyramidale de cette image lui permet de placer l'arrière-plan de l'image sur le devant de la scène, et les objets qui paraissent être au premier plan tout au fond de l'image. C'est ce qu'on appelle une perspective inversée, qui met nos habitudes de perception visuelle sens dessus dessous. En effet, selon nos habitudes, les petits objets sont loin et les gros objets proches de nous. C'est en s'appuyant sur ce principe que notre cerveau construit une impression visuelle tridimensionnelle, créant la profondeur spatiale de l'image à l'aide de la lumière et de l'ombre.

Les zones de l'image avancées et reculées viennent renforcer l'illusion d'optique, lorsque l'on se déplace devant l'image. Alors que, normalement, une paroi devrait masquer l'espace, nous pouvons brusquement voir à l'intérieur. Cette observation est contrai-

re à notre expérience de la façon dont les choses se comportent. Pour résoudre cette contradiction, le cerveau doit supposer que les objets se déplacent.

### Utilisation et application

Lorsque nous voyons un objet que nous pensons connaître, nous supposons que cet objet va se comporter « normalement ». Nous en sommes tellement convaincus que cette « réalité » prime sur notre perception. Notre vision spatiale, par exemple, est toujours pure interprétation de notre cerveau, qui, bien sûr, a des chances de se tromper

**IDÉE ET RÉALISATION:** PATRICK HUGHES, LONDON/UK



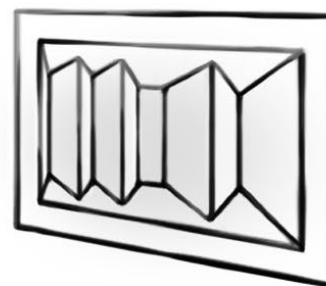
A vous de jouer





# «Poppier»

di Patrick Hughes



## Cosa fare e osservare

- Cammina avanti e indietro sulla striscia rossa guardando il quadro
- Avvicinati e allontanati e riguardalo da lontano e da più vicino.



Altre informazioni







# «Poppier»

di Patrick Hughes

## Altre informazioni



### Scoprire e sperimentare

Stranamente le pareti del quadro si muovono mentre cammini avanti e indietro guardandolo. Da vicino vedrai che il quadro non è piatto, bensì tridimensionale e presenta una disposizione sorprendente. Così il mare che hai scorto dietro, in lontananza, in realtà è in rilievo in posizione frontale. Viceversa le ceste che sembrano stare davanti, sono forme vuote, collocate in posizione molto arretrata.



### Sapere e capire

Nel suo dipinto tridimensionale di sculture Poppier l'artista Patrick Hughes capovolge la prospettiva tradizionale. La struttura piramidale del quadro gli consente di disporre in primo piano gli elementi dello sfondo e di arretrare sul retro dell'immagine ciò che apparentemente starebbe davanti. Abbiamo a che fare con una prospettiva invertita o capovolta, che mette proprio a testa in giù il nostro abituale modo di vedere! Infatti siamo abituati al fatto che le cose piccole siano distanti da noi e gli oggetti grandi ci siano più vicini. A partire da questa situazione il nostro cervello costruisce un'impressione tridimensionale dello spazio e genera la profondità spaziale dell'immagine mediante la luce e l'ombra. Un'altra illusione ottica è prodotta dai piani anteriori del quadro, che appaiono in posizione arretrata quando si cammina davanti a essi. Là dove normalmente un muro coprirebbe lo spazio d'un tratto riusciamo a vedere dietro di esso. Questa osservazione contraddice la nostra esperienza su come si compor-

tino le cose.

Il nostro cervello risolve questa contraddizione congetturando un movimento degli oggetti.



### Utilizzi e applicazioni

Quando vediamo un oggetto che presumiamo di conoscere, congetturiamo che esso si comporti "normalmente" come al solito. Quindi per quanto riguarda la nostra percezione è come se ci ostinassimo a presumere che essa corrisponda alla "verità". La nostra visione tridimensionale, per esempio, è una questione meramente interpretativa di cui si occupa il cervello che però talvolta può anche sbagliarsi.

**IDEA E REALIZZAZIONE:** PATRICK HUGHES, LONDON/UK



Cosa fare e osservare

