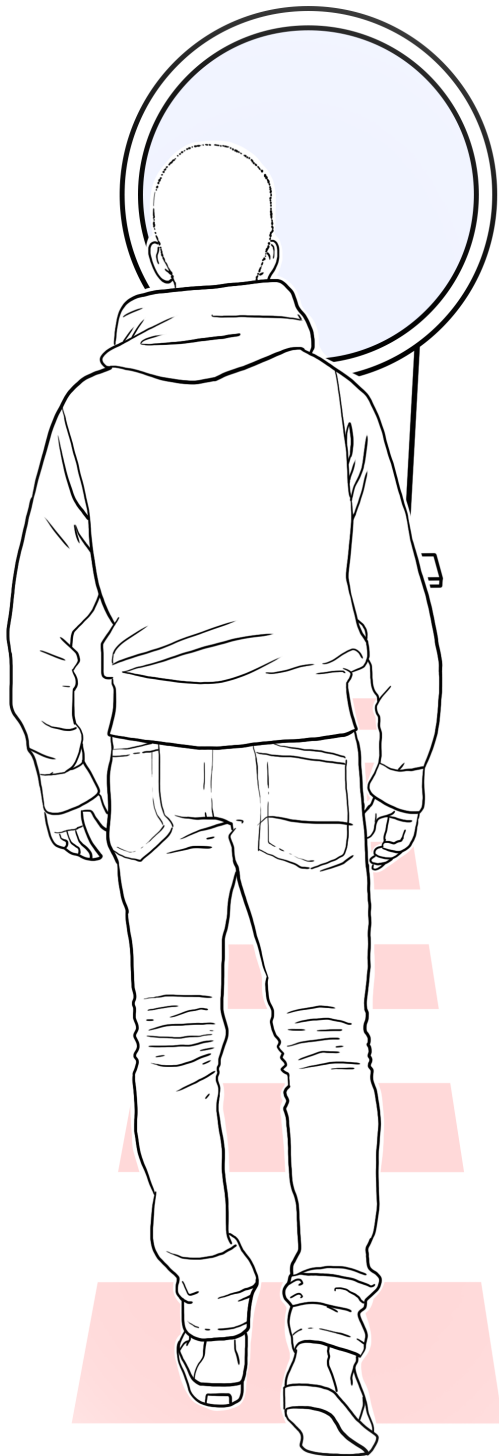




# Zoom Spiegel

by Christian Megert (ca. 1968)



## Was tun und beachten:

- *Stellen Sie sich auf die vordere rote Teppichplatte. Blicken Sie in den runden, grossen Spiegel.*
- *Nehmen Sie sich etwas Zeit, sehen Sie genau hin und Sie werden erstaunt sein, was mit Ihrem Spiegelbild passiert!*
- *Gehen Sie auch einmal etwas in die Knie, sodass Ihr Auge und die Mitte des Spiegels auf gleicher Höhe sind.*
- *Stellen Sie sich auf die rote Teppichplatte weiter hinten. Ändert sich der Effekt?*

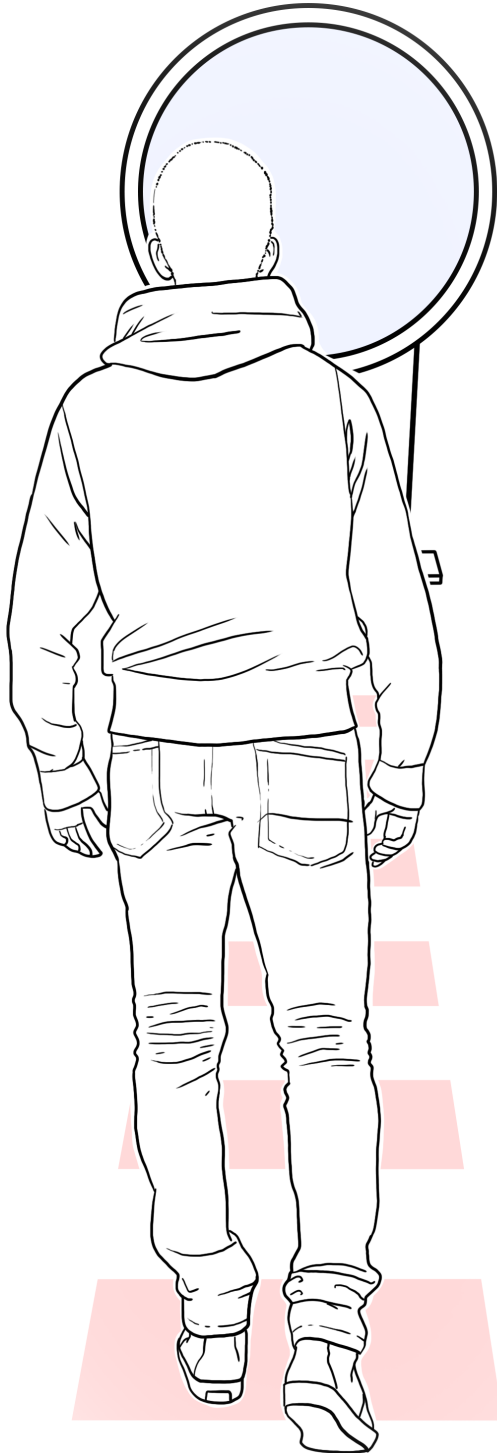
## Wer mehr wissen möchte:

lesen Sie den Zusatztext



# Zoom Spiegel

by Christian Megert (ca. 1968)



## Was tun und beachten:

- *Stellen Sie sich auf die vordere rote Teppichplatte. Blicken Sie in den runden, grossen Spiegel.*
- *Nehmen Sie sich etwas Zeit, sehen Sie genau hin und Sie werden erstaunt sein, was mit Ihrem Spiegelbild passiert!*
- *Gehen Sie auch einmal etwas in die Knie, sodass Ihr Auge und die Mitte des Spiegels auf gleicher Höhe sind.*
- *Stellen Sie sich auf die rote Teppichplatte weiter hinten. Ändert sich der Effekt?*

Wer mehr wissen möchte:





# Zoom Spiegel

by Christian Megert (ca. 1968)



## Wer mehr wissen möchte

Das Kunstwerk – der Zoom – besteht aus einer Spiegel-  
folie, einem Riesen-Balg mit motorisiertem Gebläse und  
einem Holzkasten. Die Spiegelfolie, ursprünglich für den  
Bau von Satelliten und Kühlschränken entwickelt, kann  
ohne Verzerrung Bewegungen von konvex zu konkav  
ausführen.

Die Folie dient zur Sichtbarmachung der optischen  
Bewegung, welche das Gebläse im Zyklus von ca. 20  
Sekunden bewirkt.

Die stetige Veränderung der Krümmung formt die Spie-  
gelfolie abwechselnd zum Hohlspiegel und zum Wölb-  
spiegel. Sie erfasst Ihr Spiegelbild, holt es heran, blen-  
det es wieder aus und lässt es wieder auftauchen, buch-  
stäblich “in Erscheinung treten”.

Auf der hinteren Teppichplatte können Sie dann den stän-  
digen Wechsel zwischen aufrechtem (virtuellem) und  
kopfstehendem (reellem) Bild erleben.

Was tun und beachten:

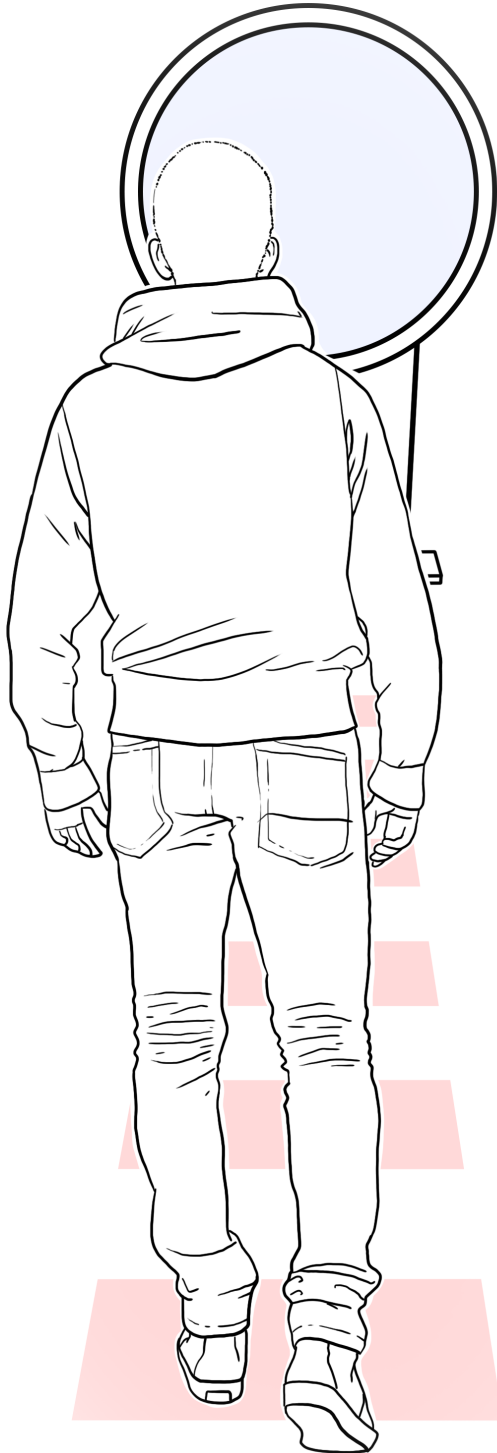




# Zoom Mirror



by Christian Megert (c. 1968)



## To do and notice:

- *Stand on the front red mat and look into the large, round mirror.*
- *Take a little time and watch carefully – you’ll be surprised at what happens to your reflection.*
- *Kneel down until your eyes are at the same height as the middle of the mirror.*
- *Now go to the other red mat further away. Do you get the same effects?*

Want to know more?





# Zoom Mirror



by Christian Megert (c. 1968)

## Want to know more?

The “Zoom” is a result of having a mobile mirror surface. It has a reflective foil surface on a wooden box and a motorised air-pump. The mirror foil, originally developed for use in satellites and refrigerators, can be changed by the pump from a convex to a concave shape without distortion.

The continuous change in curvature of the foil over a period of twenty seconds converts the foil from being a concave mirror to being a convex one.

On the front mat, the mirror brings your image forward, then fades it out before making it reappear.

On the rear mat you can see the continuous change from an upright (virtual) image to an inverted (real) one.

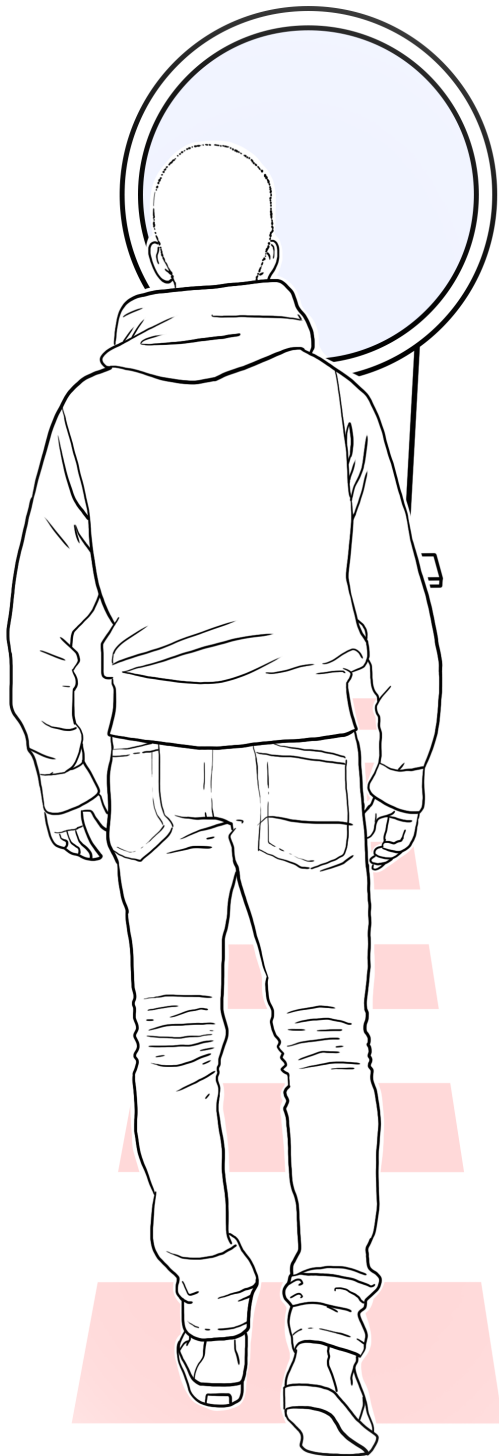
To do and notice:





# Miroir Zoom

by Christian Megert (vers 1968)



## A vous de jouer:

- *Placez-vous sur le tapis rouge juste devant le miroir. Regardez dans le grand miroir rond.*
- *Prenez le temps de bien regarder, et vous serez étonné de ce qui arrive à votre reflet!*
- *Mettez-vous à genoux, de sorte que vos yeux soient à peu près à mi-hauteur du miroir.*
- *Placez-vous maintenant sur le tapis rouge éloigné du miroir. L'effet change-t-il?*

Pour en savoir plus:





# Miroir Zoom



by Christian Megert (vers 1968)

## Pour en savoir plus

Le zoom est fait d'un film réfléchissant, d'un soufflet géant avec un ventilateur motorisé et d'un boîtier en bois. Le film réfléchissant, utilisé dans la construction de satellites et de réfrigérateurs, peut passer du convexe au concave sans déformation.

Le film réfléchissant sert à rendre visible le mouvement optique insufflé par le ventilateur en cycles d'environ 20 secondes.

La transformation constante de la courbure fait passer le film réfléchissant du miroir concave au miroir convexe. Le film saisit votre reflet, le rapproche de vous, puis le fait disparaître au loin pour le faire réapparaître, etc.

Sur le tapis rouge plus éloigné du miroir, vous pouvez expérimenter le passage perpétuel entre l'image virtuelle (position debout) et l'image réelle (la tête en bas).

A vous de jouer:

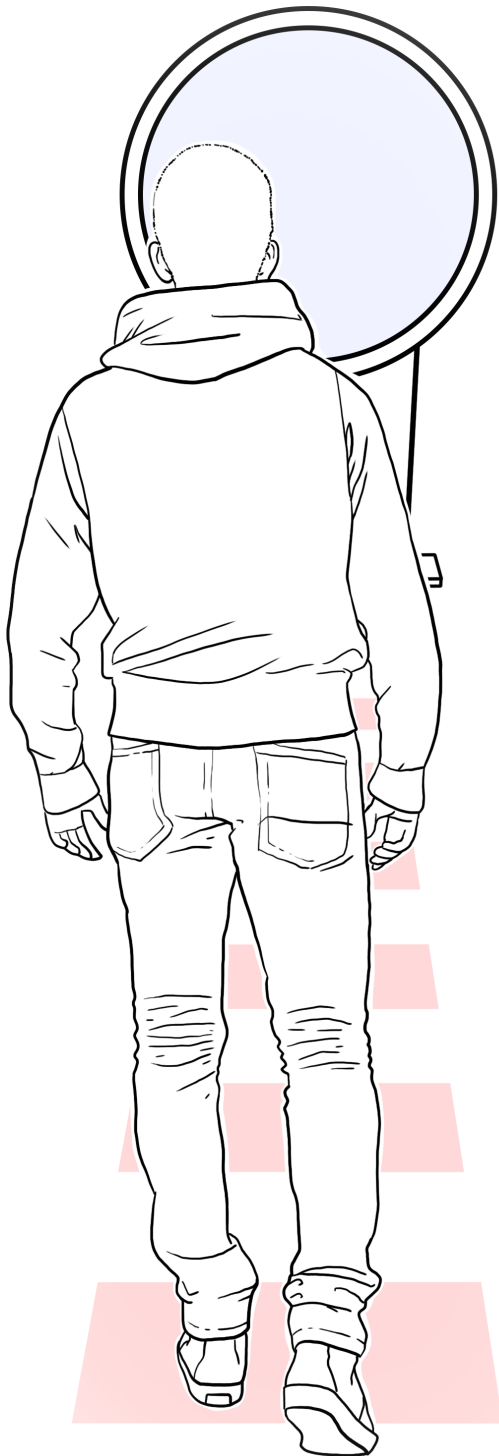




# Specchio Zoom



by Christian Megert (1968 circa)



## Che cosa fare:

- *Posizionatevi sulla pedana anteriore ricoperta di moquette rossa. Guardate il grande specchio rotondo.*
- *Aspettate un po'. Osservate con attenzione e sarete sbalorditi di vedere che cosa sta succedendo nel vostro specchio!*
- *Provate a piegare un po' le ginocchia, in modo che l'occhio e il centro dello specchio siano alla stessa altezza.*
- *Allontanatevi un po', rimanendo sempre sulla pedana rossa. Notate qualche cambiamento nell'effetto?*

Vuole saperne di più?







# Specchio Zoom

by Christian Megert (1968 circa)



## Vuole saperne di più?

Questo congegno, lo zoom, è costituito da un foglio di materiale riflettente applicato su una camera d'aria con compressore a motore e un telaio di legno. Il foglio di materiale riflettente, originariamente ideato per la costruzione di satelliti e frigoriferi, può assumere senza deformarsi, tutte le forme intermedie tra convesso e concavo.

Il foglio serve a rendere visibile otticamente la trasformazione che la camera d'aria compie in un ciclo di circa 20 secondi.

La continua trasformazione della curvatura porta il foglio riflettente ad assumere la funzione di specchio concavo a quella di specchio convesso. Così lo specchio raccoglie la vostra immagine, la riduce, la ingrandisce, la trasforma e la fa riapparire in modo letteralmente fenomenale.

Se state sulla parte posteriore della pedana, poi, potete osservare la continua alternanza tra immagine dritta (virtuale) e immagine capovolta (reale).

Che cosa fare:

